

SVEUČILIŠTE U SPLITU  
FILOZOFSKI FAKULTET  
Odsjek za povijest umjetnosti

Klasa: 025-03/22-03/0003  
Ur. broj: 2181-190-02-7-22-0001  
Split, 8. veljače 2022. godine

### ZAPISNIK

3. sjednice Vijeća Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Splitu, u akad. god. 2021./2022. održane putem Google Meeta 8. veljače 2022. godine u 9.30

**Prisutni:** izv. prof. dr. sc. **Ivana Čapeta Rakić**, (pročelnica Odsjeka), prof. dr. sc. **Ivana Prijatelj Pavičić**, izv. prof. dr. sc. **Dalibor Prančević**, doc. dr. sc. **Vedran Barbarić**, doc. dr. sc. **Silva Kalčić**, doc. dr. sc. **Ana Torlak**, **Kristina Babić**, predavačica, **Dora Derado**, asistentica, **Frane Prpa** i **Eleonora Čatipović**, studentski predstavnici

**Odsutni:** -

**Opravnani:** prof. dr. sc. **Željko Peković** (sabbatical),

**Zapisničar:** Margareta Vukojević, prof.

Sjednici su nazočili svi članovi potrebni za održavanje sjednice Odsjeka za povijest umjetnost i donošenje pravovaljanih odluka.

### Dnevni red

1. Usvajanje Dnevnog reda
2. Ovjera zapisnika 2. sjednice održane 28. 10. 2021. godine
3. Izmjena Reda predavanja u akad. god. 2021./2022. (na kolegiju Osnove pedagogije)
4. Rasprava o kolegiju Osnove latinskog jezika
5. Usvajanje tema završnih i diplomskih radova
6. Molba Ane Torlak za mentoriranje većeg broja završnih i diplomskih radova u odnosu na Pravilnikom dozvoljeni broj
7. Molba Kristine Babić za mentoriranje i komentiranje većeg broja završnih i diplomskih radova u odnosu na Pravilnikom dozvoljeni broj
8. Naputak za predaju završnih i diplomskih radova koji se brane na odsjeku za povijest umjetnosti (rasprava i izglasavanje dokumenta)
9. Prijedlozi za nagrade DPUH-a
10. Obavijesti i razno

**Prijedlog dopune dnevnog reda:**

Predlaže se dopuna Dnevnog reda na način da se točka 5. izmijeni u „Zamolba studentice Lee Cvetko za promjenom naslova teme diplomskog rada.“ Dosadašnje točke od 5.-10. pomiču se za jedno mjesto i mijenjaju numeraciju

#### ***Ad. 1. Usvajanje dnevnog reda***

Dnevni red jednoglasno je usvojen.

#### ***Ad. 2. Ovjera zapisnika 2. sjednice održane 28. 10. 2021. godine***

Jednoglasno je usvojen zapisnik 2. sjednice održane 28. 10. 2021. godine

#### ***Ad. 3. Izmjena Reda predavanja u akad. god. 2021./2022. (na kolegiju Osnove pedagogije)***

Vijeće Odsjeka jednoglasno je donijelo

#### **ODLUKU**

Predlaže se Fakultetskom vijeću usvajanje izmjena Reda predavanja u akad. god. 2021./2022. na Odsjeku za povijest umjetnosti kako slijedi:

Postojeći red predavanja:

#### **DIPLOMSKI STUDIJ**

#### **I. GODINA: II. SEMESTAR – OBVEZNI PREDMETI**

<i>Nastavnik</i>	<i>Kod</i>	<i>Obvezni predmeti</i>	<i>Ukupno sati (P+S+V)</i>	<b>ECTS</b>
<b>izv. prof. dr. sc. Tonča Jukić</b> 30+0+0 Sani Čavar, asistentica 0+30+0	HZX001	Osnove pedagogije	30+30+0	<b>2,5</b> (+2,5=5)

Novi red predavanja:

<i>Nastavnik</i>	<i>Kod</i>	<i>Obvezni predmeti</i>	<i>Ukupno sati (P+S+V)</i>	<b>ECTS</b>
<b>izv. prof. dr. sc. Tonča Jukić</b> 30+0+0 dr. sc. Martina Lončar, predavačica, 0+30+0	HZX001	Osnove pedagogije	30+30+0	<b>2,5</b> (+2,5=5)

#### ***Ad. 4. Rasprava o kolegiju Osnove latinskog jezika***

Nakon kraće rasprave Odsjek je donio stav i zaključak kako Latinski jezik ostaje obavezan za studente koji ga nisu učili u srednjoj školi.

**Ad. 5. Zamolba studentice Lee Cvetko za promjenom naslova teme diplomskog rada**

Studentica Lea Cvetko uputila je vijeću Odsjeka zamolbu za promjenom teme diplomskog rada iz Mnemosyne i djela hrvatske baštine u Bilderatlas Mnemosyne: ideja, koncept i djelo uz mentorstvo izv. prof. dr. sc. Ivane Čapete Rakić.

Zamolba je jednoglasno prihvaćena.

**Ad. 6. Usvajanje tema završnih i diplomskih radova**

IME I PREZIME STUDENTA/STUDENTICE	NASLOV TEME ZAVRŠNOG RADA	MENTOR/MENTORICA
Dorotea Korda	Josip Vaništa i njegova umjetnička misao	Dalibor Prančević
Antea Ivišić	Antun Zuppa i njegov umjetnički opus	Dalibor Prančević
Maja Karmelić	Ranokršćanska arhitektura otoka Brača	Kristina Babić
Franka Modrić	Ranosrednjovjekovne crkve na području Knina, Biskupije i okolice s osvrtom na oblikovanje istočnog korpusa	Kristina Babić
Maris Bjelančić	Predromanička sakralna arhitektura otoka Koločepa	Kristina Babić
Ana Bilić	Zapadna obala u kontekstu urbanističkog razvoja grada Splita	Kristina Babić
Petra Krilić	Rimska kulturna skulptura u provinciji Dalmaciji	Ana Torlak
Antonela Kovačić	Spomenička baština antičkog Farosa	Ana Torlak
Dina Karuza	Antički spomenici otoka Visa	Ana Torlak
Ivana Ivić	Portretna fotografija	Silva Kalčić
Katarina Galić	Stambena arhitektura grada Trogira u 15. stoljeću	Ivana Prijatelj Pavičić
Laura Vojnović	Kamilo Tončić i njegova djela	Ivana Prijatelj Pavičić Komentor: Dalibor Prančević

IME I PREZIME STUDENTA/STUDENTICE	NASLOV TEME DIPLOMSKOG RADA	MENTOR/MENTORICA
Andrea Tiganj	Sakralna baština Marjanskog poluotoka	Vedran Barbarić
Iva Šego	Ranokršćanska topografija Dalmatinske zagore	Vedran Barbarić

Keti Čavkoska	Problem dvojnih bazilika na prostoru rimske provincije Dalmacije	Vedran Barbarić Komentorica: Kristina Babić
Frane Prpa	Urbanistički razvoj grada Drniša	Vedran Barbarić Komentorica: Kristina Babić
Lea Tomić	Arhitektonski opus Stanka Fabrisa u Hrvatskoj	Dalibor Prančević Komentorica: Kristina Babić
Jelena Jeličić	Razvoj urbanizma i arhitekture u Veneciji	Vedran Barbarić Komentorica: Kristina Babić
Božo Domazet	Koncepcija kulturno-povijesnog nasljeđa na primjeru umjetničkog opusa Viktora Popovića	Dalibor Prančević
Nina Radić	Prikazi i simbolika ptica u Antici (uz primjere istočne obale Jadrana)	Ana Torlak Komentor: Ivana Čapeta Rakić
Marija Mladar	Venera na istočnoj obali Jadrana	Ana Torlak
Nikola Prižmić	Kulturni spomenici otoka Korčule	Ana Torlak
Bruna Paola Radovčić	Fortifikacijski sustav grada Šibenika od 15. do 18. stoljeća	Ivana Prijatelj Pavičić
Karmen Budimir	Mletačka vojna arhitektura grada Sinja	Ivana Prijatelj Pavičić
Lea Cvetko	Bilderatlas Mnemosyne: ideja, koncept i djelo	Ivana Čapeta Rakić

***Ad. 7. Molba Ane Torlak za mentoriranje većeg broja završnih i diplomskih radova u odnosu na Pravilnikom dozvoljeni broj***

Doc. dr. sc. Ana Torlak uputila je zamolbu da joj se odobri mentorstvo za ukupno 6 završnih i diplomskih radova, to je jedno mentorstvo više od propisane norme. Studenti su već tijekom zimskog semestra započeli istraživanja s tematikom iz područja antike.

Zamolba je jednoglasno prihvaćena.

***Ad. 8. Molba Kristine Babić za mentoriranje i komentoriranje većeg broja završnih i diplomskih radova u odnosu na Pravilnikom dozvoljeni broj***

Kristina Babić uputila je zamolbu da joj se odobri mentorstvo za ukupno 8 završnih i diplomskih radova, to je tri mentorstva više od propisane norme. Uslijed odsutnosti red. prof. dr. sc. Željka Pekovića (*sabbatical*) i prepoterećenosti doc. dr. sc. Vedrana Barbarića, imenovana je pristala biti mentorica/komentorica većem broju studenata/-ica u odnosu na predviđeni broj.

Zamolba je jednoglasno prihvaćena.

**Ad. 9. Naputak za predaju završnih i diplomskih radova koji se brane na odsjeku za povijest umjetnosti (rasprava i izglasavanje dokumenta)**

Odsjek za povijest umjetnosti donosi *Naputak o završnom i diplomskom radu koji se izrađuje na Odsjeku za Povijest umjetnosti*, a koji se odnosi na hodogram izrade i predaje radne inačice završnog odnosno diplomskog rada, a potom i konačne verzije završnog i diplomskog rada koji se brani na Odsjeku za povijest umjetnosti u rujanskom roku.

Sukladno *Pravilniku o završnom i diplomskom radu* (dalje u tekstu *Pravilnik*)<sup>1</sup> – dostupnom na mrežnim stranicama Fakulteta<sup>2</sup>, a koji je stupio na snagu 23. travnja 2021. godine – od akademske godine 2021./2022. Sukladno čl. 6 *Pravilnika*, teme završnih odnosno diplomskih radova predlažu se Vijeću Odsjeka najkasnije do završetka nastave u zimskom semestru, a odobravaju se najkasnije do završetka zimskog ispitnog roka.

Preporuka je da tijekom trajanja nastave u ljetnom semestru, mentor/-ica sa studentom/-icom održi konzultacije u nekoliko navrata. Do sredine ožujka bi bilo preporučljivo utvrditi sinopsis završnog odnosno diplomskog rada nakon čega bi jednom mjesečno (travanj, svibanj) student/-ica slao/-la mentoru/-ici segmente/poglavljia radne inačice završnog odnosno diplomskog rada, a s ciljem kontinuiranog praćenja i usmjeravanja istraživačkog rada studenta/-ice.

Sukladno ovom Naputku student/-ica je dužan najkasnije do **15. lipnja tekuće akademske godine** poslati mentoru/-ici cjelovitu radnu inačicu završnog odnosno diplomskog rada, a mentor/-ica je dužan/-na u roku od 30 dana nakon zaprimanja završnog odnosno diplomskog rada dati svoje mišljenje.

Student/-ica je, po zaprimanju mišljenja mentora/-ice, najkasnije do **20. kolovoza tekuće akademske godine** dužan/-na uvažiti izmjene, dopune i sugestije mentora/-ice te konačnu verziju završnog odnosno diplomskog rada poslati ponovno mentoru/-ici na uvid. Sukladno čl. 10 mentor/-ica je dužan/-na u roku od 15 dana nakon zaprimanja završnog odnosno diplomskog rada dati svoje mišljenje.

Sukladno čl. 10 *Pravilnika*, nakon davanja pozitivnog mišljenja mentora/-ice, mentor/-ica odobrenu inačicu završnog, odnosno diplomskog rada, e-poštom dostavlja ostalim članovima Povjerenstva, u pravilu 15 dana prije dana određenog za obranu. Članovi Povjerenstva su dužni najkasnije u roku od 7 dana od dana primitka rada dati svoje mišljenje. Članovi povjerenstva mogu zatražiti izmjene i/ili dopune rada. Student ne može pristupiti obrani završnog odnosno diplomskog rada bez prethodnog pozitivnog mišljenja mentora i većine članova Povjerenstva. Nakon utvrđivanja pozitivnog mišljenja mentora/-ice i većine članova Povjerenstva, student/-ica završni odnosno diplomski rad predaje tajništvu Odsjeka u jednom primjerku u mekom uvezu za mentora/-icu i u dovoljnom broju primjeraka u elektroničkom obliku (CD ili USB) za svakog pojedinog člana Povjerenstva.

Sukladno čl. 11 *Pravilnika*, nakon obrane, odnosno javnog priopćavanja ocjene i eventualnog unosa dodatnih korekcija na prijedlog Povjerenstva, student/-ica je dužan/-na u roku od 5 radnih dana, u jednom primjerku u tvrdom uvezu i jednom primjerku u elektroničkom obliku (CD ili USB) predati završnu inačicu rada Službi za studentske poslove koja rad prosljeđuje Knjižnici Fakulteta radi pohrane.

---

<sup>1</sup> Klasa: 602-04/21-05/0001; Ur-broj: 218-190-00-21-0001; Split, 17. ožujka 2021.

<sup>2</sup> [https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik\\_o\\_završnom\\_i\\_diplomskom\\_radu\\_2021.pdf](https://www.ffst.unist.hr/download/repository/Pravilnik_o_završnom_i_diplomskom_radu_2021.pdf) (pristupljeno 28. siječnja 2022.)

***Ad. 10. Prijedlozi za nagrade DPUH-a***

Pročelnica Odsjeka obavijestila je prisutne o objavljenim natjecajima Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za 2021. godinu, te zamolila prisutne da razmisle koga bi nominirali u navedenim kategorijama. Pročelnica je predložila studenticu Anu Ivišić za nagradu za diplomski rad te prof. dr. sc. Ivana Šimata za životno djelo.

***Ad. 11. Razno***

Pročelnica je obavijestila prisutne da je na prošloj sjednici vijeća Fakulteta dekanica rekla kako je Sveučilište u Splitu dalo suglasnost za jedno asistentsko mjesto na Odsjeku. Treba još pričekati i odobrenje Ministarstva.

Frane Prpa obavijestio je da će se sredinom veljače znati tko je dobio sredstva te da bi trebalo imenovati jednog studenta s 1. godine diplomskog studija kao voditelja projekta kako bi se taj novac mogao iskoristiti za navedenu svrhu.

Sjednica je završila u 10.10 sati.

zapisnik sastavila

Margareta Vukojević, prof.

pročelnica Odsjeka za povijest umjetnosti

izv. prof. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić